Plan Lector 2025

Las lecturas indicadas a continuación fueron seleccionadas y definidas por el Departamento de Lengua y Literatura en conjunto con la Unidad Técnico Pedagógica en virtud de las sugerencias ministeriales y una evaluación de la pertinencia para cada nivel y grupo curso.

Para cada texto se incorpora una síntesis de la obra y se indica si existen ejemplares disponibles en BiblioCRA, y, a su vez, si se encuentran en su versión digital en Biblioteca Digital Escolar (BDE https://bdescolar.mineduc.cl/). En esta plataforma los y las estudiantes pueden solicitar el préstamo de libros, del siguiente modo:

SÉPTIMO BÁSICO

N°	Obra	Autor(a)	Síntesis	Ejemplares
1	***La Odisea*** *(s. VIII a.C.)* *Editorial Zig-Zag*	**Homero** Griego	*La Odisea* de Homero es un poema épico escrito en el siglo VIII a. C. que describe el largo viaje a casa del héroe griego Odiseo. El mítico rey navega de regreso a Ítaca con sus hombres después de la Guerra de Troya, pero se ve acosado por todo tipo de retrasos y desventuras en las que lucha contra monstruos y tormentas, también trata de resistirse a los avances de mujeres hermosas sabiendo que su fiel esposa Penélope lo espera.	**CRA: 9** **Versión digital disponible en BDE**
2	***Sub Sole*** *(1907)*	**Baldomero Lillo** Chileno	*Subsole*, colección de trece cuentos y segunda obra del escritor, es un libro en el que el autor intenta poner en evidencia que la vida rural no siempre es pacífica e idílica, sino que está atravesada por hechos dolorosos, tortuosos y con una fuerte presencia de la muerte.	**CRA: 9**
3	***Emilia, cuatro enigmas de verano*** *(1998 – 2020)*	**Ana María Guiraldes / Jaqueline Balcells** Chilenas	Un viaje al sur durante el verano se convierte en el escenario ideal para nuevos misterios. Entre robos y desapariciones de objetos valiosos, Emilia intentará atar los cabos sueltos en cada uno de los casos. ¿Dónde estarán el anillo, el reloj cucú, la pipa, el retrato y el álbum de estampillas? ¿Y qué habrá sucedido con el huésped francés?	**CRA: 6** **Versión digital disponible en BDE**
4	***Pueblecito*** *(1918)*	**Armando Moock** Chileno	El regreso de Marta a su pueblo de origen crea un conflicto dramático. De ella se enamora Juan Antonio, quien en un principio cortejaba a Rebeca, su hermana. Ambas representan, a	**CRA: 1**

			su vez, dos polos planteados por la obra: la ciudad (lo artificial) y la provincia (lo auténtico). Marta se debate entre la lealtad a su hermana y los verdaderos sentimientos que de pronto surgen durante un veraneo en su pueblo natal	

OCTAVO BÁSICO

N°	Obra	Autor(a)	Síntesis	Ejemplares
1	***Emilia y la dama negra*** *(1995 – 2020)*	**Ana María Guiraldes / Jaqueline Balcells** Chilenas	Emilia pasa sus vacaciones en las Termas de Colinahuel. Allí, los huéspedes de la hostería se entretienen por las noches jugando a la Dama Negra, un juego de naipes que produce tensión y nerviosismo. Más, lo que nunca imaginaron los jugadores fue que esa carta negra presagiaba muerte; dos asesinatos, con el común denominador de una reina de pica junto al cuerpo de las víctimas, se suceden en la hostería.	**CRA: 8** **Versión digital disponible en BDE**
2	*1.* ***Estudio en Escarlata*** *(1887)* *2.* ***El Carbunclo azul*** *(1892)*	**Arthur Conan Doyle** Británico	1. En *Estudio en escarlata*, Sherlock Holmes se enfrenta a su primer caso con la valiosa ayuda del doctor John Watson, con quien apenas lleva unos días compartiendo piso en el famosísimo número 221 B de Baker Street. 2. El *Carbunclo azul* es una de las historias cortas del personaje Sherlock Holmes. El doctor Watson llama a Sherlock Holmes para desearle una feliz navidad y encuentra a su amigo estudiando intensamente un sombrero de aspecto raído.	**CRA: *Estudio en Escarlata* (10)**
3	***Querido Nadie*** *(1991)*	**Berlie Doherty** Inglesa	Helen es una estudiante de dieciocho años que se enfrenta con su novio, Chris, a un embarazo no deseado. Para encarar la soledad con la que vive su problema, escribe cartas a su futuro hijo, a quien llama Querido Nadie.	**CRA: 0**

4	***El año de la ballena*** *(2001)*	**Marco Antonio de la Parra** Chileno	Ismael siente que naufragará. Este ha sido un año muy duro: sus padres se separan, lo cambian de ciudad y de colegio, su novia lo abandona, lo suspenden del partido más importante del campeonato de fútbol y hay cosas de su cuerpo que lo complican. Pero él es un sobreviviente y sabrá cómo salir a flote.	**CRA: 0**

PRIMERO MEDIO

N°	Obra	Autor(a)	Síntesis	Ejemplares
1	***Aysén la estación del olvido*** *(1995)*	**Carlos Aránguiz Zuñiga** Chileno	La noticia surgió tan inesperada como insospechado fue el lugar de destino. De la noche a la mañana Joaquín es designado Inspector ferroviario de una estación inexistente: Lago Verde, en los límites fronterizos con Argentina de la lejana y perdida Región de Aysén. La alegría de su nombramiento deviene luego en el periplo que el personaje ha de afrontar.	**CRA: 0**
2	***La granja de los animales*** (o bien, *Rebelión en la granja)* *(1945)*	**George Orwell** Británico	La granja de los animales es un relato distópico lleno de elementos de lo que puede suceder a raíz de una revolución popular. Como muchas distopías, el objetivo de la sociedad era construir una utopía donde sus miembros vivieran en armonía, pero estos ideales se transformaron rápidamente en algo más oscuro. Estas actividades involucrarán a los estudiantes en el análisis de la historia y su contraparte histórica.	**CRA: 6** **Versión digital disponible en BDE**
3	Selección de cuentos: 1. ***El árbol*** 2. ***La espera*** 3. ***El ahogado más hermoso del mundo*** *(1968)*	1. **María Luisa Bombal -** Chilena 2. **Guillermo Blanco -** Chileno 3. **Gabriel García Márquez -** Colombiano	1. Los protagonistas de esta historia son una joven mujer, su marido mayor y un gomero. Brígida vive con comodidad y lujos en su bella casa, pero pasa en soledad casi todos sus días. Aquel árbol sirve de consuelo y a la vez de velo a las frustraciones de Brígida, quien se niega a enfrentar su destino. 2. Un hombre llega a un barrio en el que nadie lo conoce. Trata de pasar desapercibido y se cambia	**CRA: 0**

			de nombre; dice llamarse Villari. Su vida transcurre sin demasiadas sorpresas, pero espera que en algún momento se reporte la muerte de su enemigo: Alejandro Villari. 3. El pueblo, sin distinción de personalidades, es protagonista de la narración: aquí, un pueblo cambiado para siempre por el ahogado más hermoso, más descomunal, más sencillo, más humilde y más encantador que existió jamás en ningún pueblo de la tierra.	
4	***Campos de fresa*** *(1997)*	**Jordi Sierra** Español	Luciana, 17 años, está en coma por haber ingerido una pastilla de éxtasis. Es «el día siguiente». Mientras sus amigos se preguntan qué ha pasado, Eloy, el chico que la ama, busca desesperado al camello que le vendió la pastilla para tratar de salvarle la vida. Sólo analizando qué contenía la droga sabrán los médicos a qué se enfrentan.	**CRA: 9**
5	***Edipo Rey*** *(s. IV a.C.)* *Editorial Zig-Zag*	**Sófocles** Griego	Cuando Edipo, «el de los pies hinchados», hijo del rey de Corinto, descubre que hay un secreto en su origen, abandona el hogar y parte en pos de la verdad. El destino, por boca del oráculo de Delfos, le indica cuál será su suerte: matará a su padre y se desposará con su madre. En Tebas hallará a la esfinge y la respuesta a su existencia.	**CRA: 2** **Versión digital disponible en BDE**

SEGUNDO AÑO MEDIO

N°	Obra	Autor(a)	Síntesis	Ejemplares
1	*Hamlet*	William Shakespeare	El argumento de esta obra gira entorno a la venganza llevada a cabo por el príncipe Hamlet para vindicar la muerte de su padre, el rey Hamlet, quien ha sido asesinado por su hermano Claudio. Al igual que en otras tragedias del autor, el protagonista no puede evitar librarse de un destino catastrófico pese a todos sus esfuerzos por evitarlo. Asimismo, esta obra explora temas tan universales como el de la vida y la muerte, la razón y su debilidad, o la locura.	**CRA: 8** **Versión digital disponible en BDE**
2	*Don Quijote de la Mancha*	Miguel de Cervantes	El Quijote es una novela que critica la tradición caballeresca y cortés, por el tratamiento burlesco que da a la misma. Representa la primera obra literaria que se puede clasificar como novela moderna y también la primera novela polifónica. En todas las aventuras, amo y escudero mantienen amenas conversaciones. Poco a poco, revelan sus personalidades y fraguan una amistad basada en el respeto mutuo.	**CRA: 9** **Versión digital disponible en BDE**
3	*Santa María de las flores negras*	Hernán Rivera Letelier	A mediados de diciembre de 1907, bajo un sol abrasador, una muchedumbre de obreros pampinos -con mujeres y niños- emprendió una larga caminata desde sus oficinas salitreras hacia Iquique a reclamar por mejores condiciones de vida y de trabajo. En la marcha por el desierto se trabaron amistades, rencillas y amores, pero nadie imaginó lo	**CRA: 8**

			que les esperaba en la ciudad portuaria.	
4	*1. Los zarpazos del Puma: La Caravana de la muerte (1997)*	Patricia Verdugo	"No, ya no bastaba con contar la trágica historia de la Caravana de la Muerte desde los ojos húmedos de las familias de las víctimas, ni bastaban los documentos escritos. Debía lograr el testimonio de los militares que habían sido testigos de la historia".	**CRA: 9**

TERCER AÑO MEDIO - PLAN COMÚN

N°	Obra	Autor(a)	Síntesis	Ejemplares
1	*El lugar sin límites*	José Donoso	En El lugar sin límites, la situación particular de un pequeño villorrio campesino se ilumina y universaliza a través de la incorporación de los correlatos que entregan la imagen subyacente de un infierno, de un cielo al revés, de un universo regido por las fuerzas del mal. Este infierno no tiene límites; es un territorio inabarcable al que pertenecen todos los hombres. Allí, a pesar de las diferencias sociales, en gran medida causantes del mal, todos son iguales, un mismo destino los une y los conduce a la destrucción.	**CRA: 8** **Versión digital disponible en BDE**
2	*Retrato en sepia*	Isabel Allende	Una novela histórica ambientada a fines del siglo XIX en Chile, Retrato en Sepia es una saga familiar que continúa la historia que comenzó con la aclamada *Hija de la Fortuna* de Allende. Contada a través de la voz de una mujer joven en busca de sus raíces, es una novela sobre la memoria y los secretos de familia.	**CRA: 9** **Versión digital disponible en BDE**
3	*Niebla*	Miguel de Unamuno	Eugenia, la protagonista, vive con unos tíos que, a toda costa, quieren casarla con "un buen partido". Pero ella tiene otras ideas de lo que es "un buen partido", por lo que pronto se ve envuelta en toda clase de problemas, algunos de ellos tragicómicos. La obra se desarrolla prácticamente a través de los diálogos de sus personajes. Por su estilo, Unamuno prefiere	**CRA: 10** **Versión digital disponible en BDE**

			llamarla “nivola” en vez de novela.	

CUARTO AÑO MEDIO - PLAN COMÚN

N°	Obra	Autor(a)	Síntesis	Ejemplares
1	*Pedro Páramo*	Juan Rulfo	Pedro Páramo es una novela que se ha convertido en un clásico de la literatura. Se enmarca en un tópico literario universal: el hijo que busca a su padre para reclamar su lugar. Encarna también una realidad propia del mundo latinoamericano del siglo XX: el papel del caciquismo y la violencia en la conformación social.	**CRA: 6** **Versión digital disponible en BDE**
2	*1. La última niebla* *2. La amortajada*	María Luisa Bombal	Las mujeres que formaron parte del boom latinoamericano a menudo quedaron invisibilizadas por sus compañeros escritores. Admirada por Borges, Carlos Fuentes y García Márquez. En su obra, María Luisa Bombal se vale igualmente de lo realista y de lo sobrenatural para explorar el mundo interior femenino, especialmente el deseo, en el contexto de la sociedad patriarcal de su tiempo.	**CRA: 9** **Versión digital disponible en BDE**
3	*Cien años de soledad*	Gabriel García Márquez	*Cien años de soledad* se ha convertido en la novela más emblemática de la literatura latinoamericana. Esta obra se inscribió en lo que para unos es realismo mágico y para Alejo Carpentier es "lo real maravilloso". En un exhaustivo trabajo de imaginación, narra la historia de siete generaciones de la familia Buendía, condenados a la soledad.	**CRA: 12** **Versión digital disponible en BDE**

Nota: En cada nivel se revisarán lecturas adicionales en la asignatura de Lengua y Literatura, las que serán proporcionadas por el docente a cargo.